

CURSO DE DIRECCIÓN DE CINE

La figura del director (desde el guion hasta la copia estándar)

Dirigido a: guionistas y directores.

Objetivos: La idea del curso es llegar a conocer el trabajo del director desde el momento en que recibe el guion (o desde que concibe la idea si es él el guionista) hasta el momento en *que entrega la copia* final de la película.

¿Cuál es verdaderamente el trabajo del director? ¿En qué consiste realmente eso que llamamos dirigir? ¿Cuáles son las obligaciones y responsabilidades del director? ¿Qué derechos debemos exigir en un contrato?

Contenidos*

DÍA 1

- La figura del director.
 - ¿En qué consiste dirigir?
 - Obligaciones, responsabilidades y exigencias
 - Contrato (qué debemos exigir como directores)
- El guion. La reescritura del director.
- El guion técnico.
- Oficio Compartido. Departamentos y responsabilidades (fotografía, sonido, dirección artística...)

DÍAS 2 y 3

- La dirección de actores y la puesta en escena. (O cómo contar la historia con los actores y las acciones)
 - Análisis del guion para la dirección de actores.
 - Primeras reuniones
 - Trabajo de mesa
 - Primera lectura
 - Ensayos y blocking
 - Ensayos en el rodaje

DÍAS 4 Y 5

- La realización. (O cómo contar la historia con los recursos audiovisuales)
 - Planificación y realización
 - Estilos cinematográficos
 - Recursos: El valor del plano, tipos de plano, puntos de vista, el plano contra plano, el plano secuencia...
 - Localización técnica
 - Estructura en el set en rodaje

DÍA 6

- La postproducción (la última reescritura)
 - Daylies
 - Montaje
 - Sonido
 - Etalonaje
 - Mezclas
 - La copia estándar

*Las clases se irán adaptando a las necesidades de los propios alumnos.

* El profesor puede variar en función de la agenda de los mismos.

Profesor: MIGUEL ÁNGEL VIVAS

Miguel Ángel Vivas nace en Sevilla en 1974. A los 19 años marcha a Madrid a estudiar Comunicación Audiovisual; y es en esta ciudad donde termina instalándose. Estudia Dirección Cinematográfica en la ECAM. Escribe y dirige diversos cortometrajes, entre los que destacan *El hombre del saco* y *I'll see you in my dreams*, con el que gana numerosos premios internacionales destacando los de mejor cortometraje y *Melies* de plata en Fantasporto, el *Melies* de oro al mejor cortometraje fantástico europeo, o el Gold al mejor cortometraje en Fantasia .

Escribe y dirige el largometraje *Reflejos*, producido por Ensueño producciones y Calle Cruzada, así como diversos spots y videoclips.

Los siguientes años los dedica a la docencia impartiendo clases de dirección cinematográfica en la Universidad Europea de Madrid. Publica artículos en las revistas de divulgación científica "Aura" y "Binaria" y asiste como conferenciante en el I Certamen Internacional de Cine y Literatura (Universidad Europea de Madrid, octubre de 2004). Imparte un Master de Dirección cinematográfica en la Universidad Camilo José Cela (curso 2007-2008) y Clases de postgrado para alumnos de doctorado en la Universidad Europea UEM (curso 2006-2007) y Ponencia sobre Dirección y Guión Cinematográfico para Docentes del ámbito del CeP en el curso: Cine y Educación en el Centro de Profesores de Illescas (2007)

En el 2010 publica su primera novela, *Los sueños de la razón*, de Hera Ediciones, y el comic (como guionista) *Lorna, el cementerio de marfil rojo*, dibujado por Alfonso Azpiri y publicado por la editorial Planeta. En el 2010

Plaza Santa Ana 6 – 4º CP. 28012, Madrid. • Tel: 91 025 32 15

Horario de atención en Sede: 10 a 15hs / 19 a 23hs – Atención telefónica todo el día

info@factoriadelguion.com

www.factoriadelguion.com

rueda su segundo largometraje, *Secuestrados*, coproducción hispano francesa, producido por Vaca Films, Blur producciones y la francesa La Fabrique2, que se alza con los premios a mejor película y mejor director en el FantasticFilmFest de Austin (USA), así como el Melies de plata a mejor película europea en el festival de Espoo o el premio especial del jurado en el Biff (Festival de Bruselas) entre otros muchos.

Entre el 2011 y 2013 rueda *The Room*, una pieza audiovisual para el Edificio Telefónica y *Los 3 Cerditos*, serie de ficción para Antena 3, que se alzó con el premio a mejor episodio en el festival de Luchon 2014 (Francia).

Acaba de rodar su tercer largometraje, *Extinction*, producido por Jaume Collet Serra (Ombra Films), VacaFilms y Sony Pictures (USA) que se estrenará en agosto 2015 y actualmente está preparando su siguiente película mientras compagina el rodaje de *Apaches*, serie de Antena 3.

Profesor: LUCAS FIGUEROA

Ha ganado en los últimos tres años más de 450 premios internacionales en festivales de cine por su Trilogía de muerte, una serie de tres cortometrajes de ficción.

En 2011, recibe el Premio Guinness de los records por dirigir y producir el cortometraje más premiado de la historia: *Porque hay cosas que nunca se olvidan*, sumando él solo más de 300 premios. En 2012 rueda su primer largometraje *Viral*, producido por LMF films, empresa de producción cinematográfica situada en Madrid. Se gradúa en la Universidad de Buenos Aires como diseñador de imagen y sonido. Trabaja como montador y posteriormente como director de spots publicitarios.

Plaza Santa Ana 6 – 4° CP. 28012, Madrid. • Tel: 91 025 32 15

Horario de atención en Sede: 10 a 15hs / 19 a 23hs – Atención telefónica todo el día

info@factoriadelquion.com

www.factoriadelquion.com