

la factoría del guión del CINE

Dirigido a alumnos con experiencia en ficción televisiva o que hayan realizado el nivel Inicial de Guión de Series de TV en la Factoría del Guión.

Objetivos

Conocer y dominar las nuevas particularidades dramáticas del guión de TV, al punto de poder abordar profesionalmente los nuevos formatos de ficción televisiva. Reproduciendo el método de trabajo de las productoras de televisión, se desarrollará en escritura colectiva una prebiblia o documento de venta de su proyecto personal de serie, el cual incluirá la sinopsis de la serie, los personajes principales, del arco dramático de la trama principal y del mapa de tramas.

Metodología:

Además de profundizar en los clásicos formatos televisivos, se abordará, de manera teórica y práctica, las nuevas narraciones televisivas (*los híbridos*) y los condicionantes en la escritura que imponen las nuevas pantallas (internet, móvil, etc.). Todos estos ítems serán analizados en su particular estructura dramática, sus características en cuanto a tramas, personajes, localizaciones, etc. Se estudiarán las herramientas precisas para crear las tramas de una temporada completa. Visionado de series españolas y extranjeras y realización de ejercicios escritos.

Contenidos:

Los “clásicos guiones de hierro” sólo funcionan en las *historias de género*. En la televisión actual el guionista debe escribir no sólo teniendo en cuenta el formato televisivo en que trabaja, sino también los llamados *híbridos* televisivos. Los formatos ortodoxos se han mezclado entre sí creando a su vez nuevas maneras de narración audiovisual. La nueva Sitcom: la comedia de exteriores frente a la de interiores. El sketch. El gag. Dramedia: **las historias de género; el regreso de el héroe o el antihéroe y las estructuras de “tela de araña”**. Profundización en la creación de personajes. Los híbridos. Ficciones en la nuevas pantallas: Internet, móvil, etc. Las mini-series versus TVmovies. La TVmovie: cada día más cerca de la gran pantalla. Las adaptaciones televisivas y los Formatos de no ficción.

Profesores:

Carlos Bianchi, coordinador de guionistas de “*Caiga quien caiga*”, guionista de “*Aquí no hay quien viva*”, “*A tortas con la vida*”, de documentales para TV y de largometrajes. Es también profesor en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba. Guionista en la serie “*La pecera de Eva*” y actualmente también de “*La vida loca*”.

Sonia Gómez, guionista y coordinadora de series como “*Al salir de Clase*”, “*Abierto 24 horas*”, “*A tortas con la Vida*”, “*Matrimonio con Hijos*”, u “*Obsesión*”, entre otras. Ha coordinado y desarrollado proyectos de series de ficción, Tv Movies y documentales para productoras como Plural, Boca Boca o Sony Columbia. Es también guionista de documentales y programas de televisión, además de periodista. En la actualidad escribe una Tv Movie para Tele5.

* Para quien se matricule desde el principio en los dos niveles de Series, tendrá un descuento.