



PRODUCCIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTOS

Dirigido a:

Guionistas, Directores, Productores y Agentes con y sin experiencia.

Objetivos:

Fases de la producción: Desde el desarrollo a la comercialización.

Productor, productor ejecutivo, director y jefe de producción:

roles, tareas, responsabilidades

La empresa de producción

El desarrollo de un proyecto

La idea de producción y el diseño de producción

Guión, dossier de presentación y pitch

La estrategia financiera y económica:

Documentos esenciales y su interrelación:

- Desgloses
- Plan de rodaje
- Calendario de producción
- Presupuesto

La estrategia financiera y económica (Cont.):

Documentos esenciales y su interrelación:

- Plan financiero
- Cash-flow

El contrato de guión y la propiedad intelectual

EJERCICIO PRÁCTICO: PITCH DE PROYECTOS INDIVIDUALES

Dudas y conclusiones finales

Metodología:

Los contenidos serán puestos en práctica con ejemplos aportados por el profesor y con trabajos realizados por los alumnos, individualmente o en grupos.

Impartido por (en función de la agenda de los mismos):

María José Díez, licenciada en Ciencias de la Imagen Visual y Auditiva de la Facultad de Ciencias de la Información de la U.C.M. En 1996 se traslada a Cuba, donde cursa la Especialidad de Producción en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV), graduándose en 1998. A su regreso a España, trabaja en TORNASOL FILMS como Coordinadora de Producción en coproducciones internacionales y colabora en títulos como **Botín de guerra** de David Blaustein, **Lista de espera** de Juan Carlos Tabío, **Nueces para el amor** de Alberto Lecchi, **Plata quemada** de Marcelo Piñeyro, **Sin noticias de Dios** de Agustín Díaz Yanes o **El hijo de la novia** de Juan José Campanella. A principios del 2001 funda junto a Jaime Rosales la productora FRESDEVAL FILMS, estando a cargo de las labores de Producción Ejecutiva y Dirección de Producción de los primeros largometrajes de la compañía: **Las horas del día** de Jaime Rosales (Premio Fipresci de la Quincena de Realizadores, Cannes 2003), **La línea recta** de José M^a de Orbe y **La soledad** de Jaime Rosales (Mejor Película, Mejor Director, Mejor Actor Revelación en los Premios Goya 2008).

Actualmente compagina su trabajo como Directora de Producción para series de TV y largometrajes con el desarrollo de proyectos en su nueva compañía LAVORAGINE PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, S.L. creada en 2009 y que ha producido en 2010 **El pabellón alemán** de Juan Millares, cortometraje documental cuyo palmarés cuenta ya con más de una decena de premios nacionales e internacionales. En 2010 trabaja como Directora de Producción en **Entrelobos** de Gerardo Olivares.

José Nolla, productor de varias películas: "Sexo fácil, películas tristes"; "El muerto y ser feliz"; "Todo lo que tú quieras" entre otras... En los últimos años simultanea sus actividades en la producción cinematográfica con la escritura y la docencia, impartiendo talleres de análisis de guión cinematográfico en diversas escuelas e instituciones.

En la actualidad es el coordinador de la Diplomatura de Producción en la ECAM, donde también imparte clases de Producción Ejecutiva prestando especial atención al análisis del guión.

Plaza Santa, nº 6 Madrid. • Tel: 91 025 32 15 / 685 89 83 29

Horario de atención en Sede: 11 a 15hs / 19 a 23hs – Atención telefónica todo el día

info@factoriadelguion.com

www.factoriadelguion.com