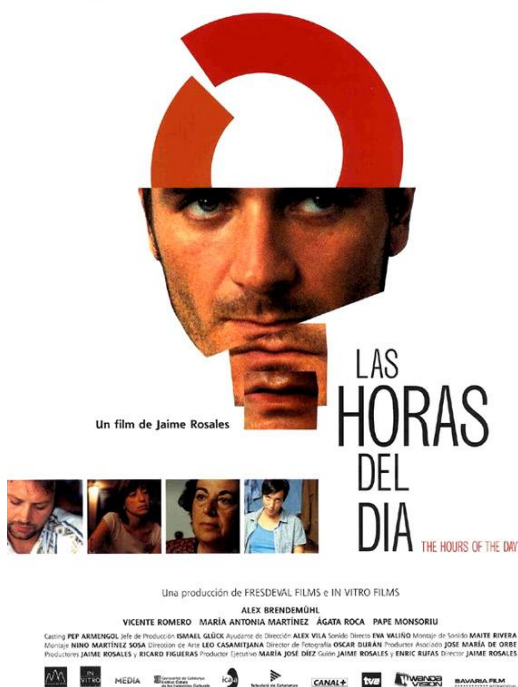


María José Díez



Nacida en León en 1971, se licenció en Ciencias de la Imagen Visual y Auditiva de la Facultad de Ciencias de la Información de la U.C.M. En 1996 se traslada a Cuba, donde cursa la Especialidad de Producción en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV), graduándose en 1998. A su regreso a España, comienza a trabajar en TORNASOL FILMS como Coordinadora de Producción en coproducciones internacionales y colabora en títulos como Botín de guerra de David Blaustein, Lista de espera de Juan Carlos Tabío, Nueces para el amor de Alberto Lecchi, Plata quemada de Marcelo Piñeyro, Sin noticias de Dios de Agustín Díaz Yanes o El hijo de la novia de Juan José Campanella, entre otros. A principios del 2001 funda junto a Jaime Rosales la productora

FRESDEVAL FILMS, estando a cargo de las labores de Producción Ejecutiva y Dirección de Producción de los primeros largometrajes de la compañía: Las horas del día de Jaime Rosales (Premio Fipresci de la Quincena de Realizadores, Cannes 2003), La línea recta de José M^a de Orbe y La soledad de Jaime Rosales (Mejor Película, Mejor Director, Mejor Actor Revelación en los Premios Goya 2008). Actualmente compagina su trabajo como Directora de Producción para series de TV y largometrajes con el desarrollo de proyectos en su nueva compañía LAVORAGINE PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, S.L. creada en 2009 y que ha producido en 2010 El pabellón alemán de Juan Millares, cortometraje documental cuyo palmarés cuenta con más de una decena de premios nacionales e internacionales. También es socia fundadora de BALBOA PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS, empresa de consultoría para el ámbito audiovisual nacional e internacional, que diseñó y gestiona el programa IBERMEDIA TV desde su creación en el año 2009. Así mismo colabora como asesora de producción



desde su inicio en 2003 en el Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos de Casa de América y Fundación Carolina y como profesora de talleres nacionales e internacionales en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (La Habana, Cuba), el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (Venezuela), la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona), la Universidad de La Laguna (Tenerife) y en la ECAM (Madrid), entre otros. A lo largo de su actividad docente, ha impartido clases a alumnos de más de veinte nacionalidades diferentes fundamentalmente del ámbito iberoamericano en el campo del desarrollo de proyectos cinematográficos. En 2013 formó parte del jurado internacional de las ayudas que concede anualmente el Consejo Nacional de Cinematografía de Ecuador. Pertenece a la Junta Directiva de CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales) y de APPA (Asociación de Profesionales de la Producción Audiovisual) y es miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.