

# Improvisación

## Daniel Llull (ImproMadrid)

Especialista en improvisación teatral, comedia gestual y comedia del arte. Afincado en Madrid, desde hace años compagina diversas labores relacionadas con las artes escénicas tanto en España como en el extranjero, como actor, director, pedagogo y dramaturgo.

Colaborador habitual de distintas compañías dedicadas a la improvisación teatral, imparte clases de improvisación teatral en la escuela de ImproMadrid Teatro. Este año ha creado y dirigido junto a la compañía de Doctores de la Impro el nuevo formato *Versus, una revolución improvisada* (2015).

Especialista en teatro clásico y comedia del arte, trabaja desde 2008 con su maestro Fabio Mangolini, con el que crea en ese año la compañía *I Fulminati*, dedicada a la investigación histórica de los orígenes del teatro profesional en Europa. En esta compañía, Dani Llull es responsable de la dramaturgia y la dirección de los espectáculos: *El Basilisco enamorado* (2008), *La Rueda del Juicio* (2009), *JOB!* (2013) y *Mentira Cochina* (2014).

Como director, está presente en el circuito alternativo madrileño desde 2012 con el espectáculo *No me acuerdo, una historia sobre la memoria. El Experimento* (2014) es su tercera dirección profesional, interpretada por el cuarteto musical a capela *Primital Bros*. Actualmente, encara la dirección de otro texto de su autoría para el festival SURGE Madrid 2015: *Pánico* de la compañía Tarambana Espectáculos. Como dramaturgo, es autor de los espectáculos citados y de diversas piezas de microteatro estrenadas en Madrid entre 2012 y 2014, entre las que destacan *Superman de postre*, *La Flor de Albacete* o *Hipsters*.

Actor, director y dramaturgo. Especialista en improvisación teatral y comedia del arte. Colabora con diversas compañías dedicadas a la impro en España y Europa como actor-improvisador, director y pedagogo. Ha dirigido diversos espectáculos de creación propia estrenados en Madrid como *No me acuerdo, una historia sobre la memoria* (2012), *JOB!* (2013), *Mentira cochina* (2014) y *El Experimento* (2014). En estas creaciones ha investigado campos tan diversos como la unión de la ciencia y el teatro, la investigación sobre el teatro clásico y el uso de máscaras teatrales y la música vocal, respectivamente. Como dramaturgo, además de estos montajes ha estrenado en este último año diversas piezas de Microteatro entre las que destacan *Supermán de postre*, *La flor de Albacete* y *Hipsters*.