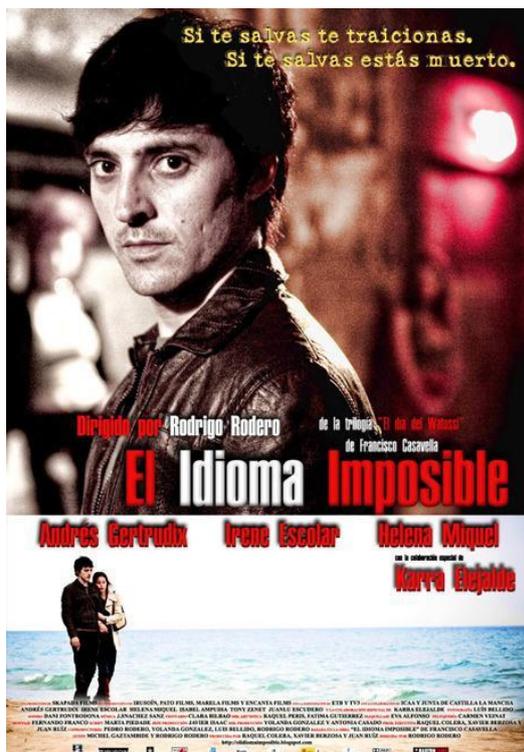


Rodrigo Rodero Álvarez



Licenciado en Comunicación audiovisual, diplomado en Ingeniería Informática y en dirección de cine por la E.C.A.M. Guionista y director, es también socio fundador de las productoras Skapada Films y Marela Films, con las que se dedican a financiar proyectos independientes y con las que rápidamente obtienen un reconocimiento profesional, avalado con los más de 150 premios internacionales en reconocidos y prestigiosos festivales de todo el mundo gracias a largometrajes como "El idioma imposible", de Rodrigo Rodero o "10.000 noches en ninguna parte", de Ramón Salazar, y cortometrajes como Chatarra, Kundas, Mar de Cristal, DVD, Seis o siete veranos, Paredes o Campo de la Rosa. Su cortometraje Chatarra fue reconocido con más de 80 premios nacionales e internacionales y preseleccionado para los OSCARS en su edición de 2006 . "EL IDIOMA IMPOSIBLE" es su primer largometraje. "...El ajustadísimo presupuesto del

que suelen disponer los autores, la necesidad de contar algo en poco tiempo y la ausencia de la presión que provoca saber que infinidad de personas van a ver tu trabajo, han hecho del cortometraje un formato decididamente rico, proclive a la libertad creativa, el experimento y el riesgo. Por eso es obligado tenerlo en cuenta para hacerse una idea del tipo de cine que bulle en un país y no tardará en explotar. En ellas se divisan sensibilidades en construcción, nuevas tendencias genéricas y estilísticas y, sobre todo, la carta de presentación de los futuros profesionales del cine. Los cortos de Vigalondo, Rodrigo Rodero, J.A Bayona o Koldo Serra, realizadores de distintos puntos del mapa y sensibilidades, invitan a sospechar que los largometrajes que preparan serán como mínimo interesantes. Estas son mis apuestas..." Publicado en Fotogramas (Desirée de Fez) Abril 2005 FORMACIÓN ACADÉMICA ! Becado para la Cátedra Internacional en Dirección Cinematográfica por la Fundación para la Investigación del Audiovisual (FIA) de la UIMP de Valencia, y el IVAC valenciano, e impartida por Manuel Gutierrez Aragón, Lone Scherfig y Juan José Campanella ! Curso de Cine de Ficción y Documental con Victor Erice (Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Mediterráneo CAM) ! Diplomado en Dirección por la Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid (E.C.A.M) ! Curso de Dirección de Cine con Gracia Querejeta ! Curso de Dirección de Cine con Felipe Vega ! Curso de Guión Cinematográfico con Manolo Matji ! Seminario de Cine Documental con Basilio Martín Patino ! Seminario de Cine Documental con Patricio Guzmán ! Taller de Cine Documental con José Luis López Linares ! Seminario de Cine Documental con Javier Rioyo ! Taller de Ayudante de Dirección con Miguel Ángel Rivas ! Taller de Dirección de Actores con Mariano Barroso ! Taller de Dirección de Actores con Enrique Gabriel ! Seminario de Música y Cine con José Nieto ! Curso de Guión cinematográfico con Juan José Porto ! Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Europea de Madrid (UEM) ! Curso Guión y Narrativa Fílmica con Antonio Sánchez Escalonilla ! Diplomado en Ingeniería Informática por la Universidad Politécnica de Madrid (UPM) COMO GUIONISTA Y DIRECTOR "EL IDIOMA IMPOSIBLE". Largometraje. 35 mm. (2009) Adaptación de la novela homónima del recientemente fallecido Francisco Casavella (Premio

Nadal 2008), perteneciente a la trilogía "el día del Watussi". El guión está escrito por Michel Gaztambide y Rodrigo Rodero para la productora Skapada films. El propio Rodero es el encargado de dirigir la película. Produce: SKAPADA FILMS, S.L, EUSKAL TELEBISTA (ETB), IRUSOIN, ENCANTA FILMS, S.L., MARELA FILMS, S.L, PATO FILMS, S.L.; con la colaboración del MINISTERIO DE CULTURA I.C.A.A. y JUNTA DE CASTILLA LA MANCHA. "El idioma" marca un atrevido debut que merece sin duda mayores audiencias. VARIETY. By Jonathan Holland "Una historia llena de diálogos profundos, atmósferas intensas, primeros planos, imágenes de la Barcelona más canalla y sombría y mucha (y estupenda) música." El Periódico de Catalunya "Una arriesgada incursión en el universo de Francisco Casavella, filmada con insobornable voluntad estética" Cahiers du Cinema 2000/03 2004 1995/00 1992/95 "Con pulso y gracias a la magnífica y muy sucia interpretación de Andrés Gertrúdix, el director acierta a radiografiar algo tan extraño y adictivo como el vacío" Luís Martínez (El Mundo) "Al público que busca Rodero no le defraudarán sus bellos recitativos ni su contención, sobre todo en el retrato del inframundo de la heroína" La Vanguardia "Maravillosa película. Maravilloso descubrimiento. La valentía de una estructura y una puesta en escena fuera de lo común" Filmaffinity "Una hermosa historia de héroes autodestructivos en la Barcelona de los 80, con la estupenda interpretación de sus actores a través del silencio del pensamiento en la línea de In the mood for love" Dilema Veche De entre entre todos los debutantes que han logrado estrenar película este año convendría retener el nombre de Rodrigo Rodero, que se muestra como el más personal y dotado de un estilo propio. Diario Gara "Rodero homenajea a Casavella" ABC PREMIOS Y FESTIVALES: * PREMIO FEDEORA DEL JURADO A LA MEJOR PELÍCULA Festival International du Film d'Amour de Mons (Belgium) * MEJOR ÓPERA PRIMA Toulouse Spanish Film Festival CINESPAÑA (France) * PREMIO DEL JURADO A LA MEJOR PELÍCULA Bienale de Cine de ANNECY (Francia) * PREMIO DEL PÚBLICO Bienale de Cine de ANNECY (Francia) * MEJOR FOTOGRAFÍA Madridimagen International Film Festival (Spain) * MEJOR ÓPERA PRIMA CIBRA 2010 Film Festival (Spain) * NOMINADO A MEJOR GUIÓN ADAPTADO POR EL CÍRCULO DE ESCRITORES CINEMATOGRAFÍCOS * SECCIÓN OFICIAL FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL DE MÁLAGA "SEIS O SIETE VERANOS". Cortometraje. 35 mm. (2007) Cortometraje galardonado con importantes premios internacionales y seleccionado en más de cincuenta festivales internacionales. De él han dicho: "...De seis o siete veranos, de Rodrigo Rodero, destaca su sutileza para narrar el amor canicular de Pablo y Berta, el que les une desde la infancia hasta la adolescencia. Frente a los desencantos de la pérdida de la inocencia y el descubrimiento de la carne, este relato contrapone los amores prohibidos de sus padres, sus secretos y sus infidelidades. El vuelo literario de la voz en off, extraída directamente del relato homónimo de Francisco Casavella, acompaña con sobriedad el relato... Imprescindible" Publicado en Cahiers de Cinema (Diciembre 2007) "Si existe un cineasta al que pueda adscribirse claramente a la política de autor definida allá por los años sesenta por los críticos de Cahiers du Cinéma ese es Rodrigo Rodero, cuya obra viene configurada por una narrativa muy reconocible mediante la cual podemos identificar la creación de este artista... Rodero filma en ese escenario habitual –el río- la melancolía por el tiempo que se fue y sobre todo como eje central, el recuerdo del primer amor. Subyace en el filme un sentimiento de decepción y cierta crispación por lo que pudo haber sido y no fue; sus personajes muestran un rictus amargo que define esa insatisfacción por no haber logrado aquello que deseaban; ¿Cuándo podremos valorar en su justa medida el talento de este creador analizando su quehacer en un largometraje? El cine español necesita autores como Rodrigo Rodero quien sabe impregnar de magia y sensibilidad, de realismo y sobre todo: VERDAD hacia aquello que crea para la gran pantalla." Publicado en el Diario de Alcalá. (Juan Antonio Moreno) "CHATARRA". Cortometraje. 35 mm. (2005) Cortometraje Preseleccionado para los OSCARS 2006 Galardonado con más de 70 premios en Festivales Internacionales y más de 200 selecciones en Festivales

internacionales de todo el mundo. Entre los premios conseguidos destacan los primeros premios en el Festival Internacional de Cartagena de Indias, Festival Internacional de Cortometrajes de Houston, Festival Internacional de Lima (Perú), Festival Internacional de Cortometrajes de Beijing, Festival Internacional de Cortometrajes de Varsovia, Houston, Aubagne, Jerez, Torrelavega, Móstoles, Villaviciosa, Medina del Campo, Jerez, LÁlfas del Pi, Laguardia, Aubagne, Sedici Corto, Manresa, Sao Paulo.... De él han dicho: "Por fin un corto en mayúsculas. Por algo esta Chatarra (que es oro) ha logrado todos los premios que ha logrado. Impecable en todos los aspectos, no hay queja en un trabajo que logra meternos de lleno en la acción y que recrea a la perfección un ambiente y una realidad. Un cortometraje con la piel dura, y perfecto en dirección, guión y fotografía. Él mismo se sabe un buen corto." Publicado en Fotogramas. Noviembre, 2006. "A Lorca y Chandler: "Chatarra" explora todas las posibilidades dramáticas de esa España que algunos llaman profunda pero dándole a la historia el ritmo de un thriller, combinando la genuina imaginación lorquiana con el claustrofóbico ritmo de Chandler..." Paco Mateo. Revista "LA GRAN ILUSIÓN" "...Una espléndida adaptación e interpretación en imágenes de un texto literario" Víctor Enrique Nieto. Director del 45 Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias PREMIOS Y FESTIVALES: - Cortometraje Preseleccionado para los OSCARS 2006 - Premio Especial del Jurado (GOLD SPECIAL JURY AWARD), Nominado al Premio Kodak a la Mejor Fotografía y Nominado a la Mejor Película del Certamen Festival Internacional de Houston (WorldFest 2005) - Mejor Cortometraje y Premio India Catalina Festival Internacional de Cartagena de Indias, (Colombia) - Mejor Director Festival Internacional de Varsovia (Polonia) - Mejor Guión Festival Internacional de Bahía (Brasil) - Mejor Cortometraje Festival Internacional de Cine de Torrelavega - Mejor Cortometraje Festival DAFNE Villaviciosa de Odón - Mejor Director Festival Internacional de Cine de Móstoles - Mejor Cortometraje Castilla-León Festival de Medina del Campo - Mejor Cortometraje Festival Thanatos de Écija - Mejor Cortometraje Festival de Vélez-Málaga - Mejor Película Festival de Cortometrajes "Ciutat de Valls" - Mejor Cortometraje Certamen Nacional de Bolaños - Mejor Cortometraje Festival CORTO DOBLE Málaga - Premio del Público Festival DAFNE Villaviciosa de Odón - Mejor Guión Festival Nacional de Estepona - Mejor Guión Festival Estatal de cortometrajes de Calella - Mejor Actor: Adolfo Fernández Festival Cortometrajes Laguardia - Mejor Actor: Adolfo Fernández Festival DAFNE Villaviciosa de Odón - Mejor Actor: Adolfo Fernández Festival L'Alfás del Pi - Mejor Fotografía Festival de cortometrajes de Palafolls - Mejor Dirección Artística Festival Cortometrajes de Laguardia - Mejor Cortometraje Festival Internacional U.E.M - Tercer Premio Festival Internacional de las Tierras del Segura - Mención Especial del Jurado Festival Internacional SEDICI CORTO (Italia) - Mención Especial del Jurado Festival Internacional de AUBAGNE (Francia) - Premio del Público Festival de Cortometrajes de San Martín de la Vega - Premio del Público Int. Film Festival of Beijing Film Academy (China) - 2º Premio Festival cortos San Martín del Rey Aurelio AULA 18 - Premio RTVA al mejor Corto Andaluz Festival cortos de Jerez - Premio Plácido del Público Festival Int. Cine Negro de Manresa - Mejor cortometraje Semana de cine de Cuenca - 2 Premio Festival de Cortometrajes de Torreperogil - Mejor cortometraje Festival de cortometrajes de Parla - Premio del Público Festival de cortometrajes de Parla - Mejor cortometraje Festival de Cine Social de Sevilla - Mejor Cortometraje Festival de Cortometrajes de Saldaña - Mejor cortometraje Festival de dunas de la Oliva (Fuerteventura) - Mejor Cortometraje Festival de Cine Pata Negra de Guijuelo - 2º Premio Festival Int. Lima (Perú) - Mejor Guión Festival Int. Lima Perú - Mejor Fotografía Fest. Int. Lima Perú - Mejor Cortometraje Español del Año. Premio Panorama SCIFE - Mejor Cortometraje Festival Cuentometrajes de Silos 2006 - Premio del Público Festival Cortometrajes Los Palacios Sevilla - Mejor cortometraje Festival Santa Coloma - Festival Nacional de Alcalá de Henares (Alcine) "KUNDAS". Cortometraje. 35 mm. (2004) Premio del Público en el Festival Iberoamericano de Cortometrajes VERSIÓN

ESPAÑOLA / SGAE (TVE) De él han dicho: "...el sobresaliente "Kundas", sin duda uno de los mejores cortos proyectados en esta edición. Primer trabajo en formato cinematográfico del madrileño Rodrigo Rodero. Esta valiosa película, técnicamente impecable, muy bien dirigida y mejor interpretada, se acerca a la juventud hundida en la droga desde el equilibrio y sin concesiones a la escabrosidad, la compasión o la moralina" Desirée de Fez. Revista « Rock de Luxe » "Kundas es un cortometraje valiente, arriesgado, de una belleza cautivadora y una potente banda sonora. Pero sobre todo, Kundas, es una historia coherente y respetuosa." Javier Tolentino. "El séptimo vicio" Radio 3 PREMIOS Y FESTIVALES: - Premio del Público en el Festival Iberoamericano de Cortometrajes VERSIÓN ESPAÑOLA / SGAE (TVE) - Premio AISGE Mejor Actor (Antonio Navarro) en Festival Internacional de Ourense - Mejor Corto Festival Nacional "Ciutat de Valls" - Festival Internacional "Mar del Plata 2004" (Argentina), - Festival Internacional Los Angeles (USA) 2004 "CAMPO DE LA ROSA". Cortometraje. 35 mm (2006) Historia urbana y poética, centrada en el Universo de los Poblados chabolistas, - Premio CIUDAD UNIVERSITARIA a la MEJOR OBRA de los PREMIOS - ARTE JOVEN de la Comunidad de Madrid 2006 - Mejor CORTOMETRAJE en los PREMIOS ARTE JOVEN de la Comunidad de Madrid 2006 - Premio Francisco Rabal Mejor Cortometraje Festival Nacional de Cortometrajes de Murcia - Mejor cortometraje Festival TKINO Arte Gitano - Mejor Director Festival Audiovisual La Sala "MAR DE CRISTAL". Cortometraje. Video (2003) - Mejor Película Festival Cine social de Torrijos, 2004 - Mejor Cortometraje Festival de video de Castellón, 2005 - Mejor Cortometraje Festival Lolitas Lounge, 2004 - Mejor Cortometraje Enkarzine, 2003 - Mejor Interpretación Festival Alcalá de Henáres, 2003 - Mejor Interpretación Festival Audiovisual Majadahonda, 2003 - Mejor Banda Sonora Festival Alcalá de Henáres, 2003 "NEVADA" Cortometraje. Videocreación. (2006) - Mejor cortometraje Festival Internacional de Creación Digital FIVAD 2006 "HAPPINESS IS A WARMA VIBRATOR" Cortometraje. (2000) - Mejor Cortometraje en video en el Festival Nacional de cortometrajes de Alcalá de Henares, 1999